

«Автор русского
откровения»

В. Распутин

Биография В. Распутина.



- ◉ Валентин Распутин родился 15 марта 1937 года в Иркутской области, в поселке Усть-Уда, расположенном на берегу Ангары, в трехстах километрах от Иркутска. Рос Валентин в деревне Аталанка.
- ◉ Пошел в школу в 1944 году. Здесь же, в Аталанке, научившись читать, Распутин навсегда полюбил книгу. По его убеждению, «читатель сам должен участвовать в них, чувствовать прилив крови от уважения. Культура чтения тоже существует, но не все ею владеют».

И.А. ПАНКЕЕВ О ВАЛЕНТИНЕ РАСПУТИНЕ

⦿ Одна из основных тем всей мировой литературы: тема жизни и смерти. Но у Распутина она становится самостоятельным сюжетом: почти всегда у него из жизни уходит старый, много проживший и многое повидавший на своем веку человек, которому есть что и с чем сравнивать, есть о чем вспомнить, есть чем ответить на вопрос о сделанном; и почти всегда это – женщина: мать, воспитавшая детей, обеспечивая непрерывность рода.

И.А. Панкеев.

О ТВОРЧЕСТВЕ

- Первые публикации материалов Валентина Распутина в газетах не случайно совпали с годами учебы в университете, хотя само собой занятие журналистикой, перешедшее затем в самостоятельное литературное творчество, сам писатель не считал predetermined («в юности я совершенно не думал о литературном призвании»). Просто когда, однажды он оказался без денег (остался без стипендии), ему предложили поработать, не порывая с учебой, в газете «Советская молодежь». Тридцатого марта 1957 года на ее страницах появился первый материал Распутина.

В. Распутин «НЕЖДАННО-НЕГАДАННО»



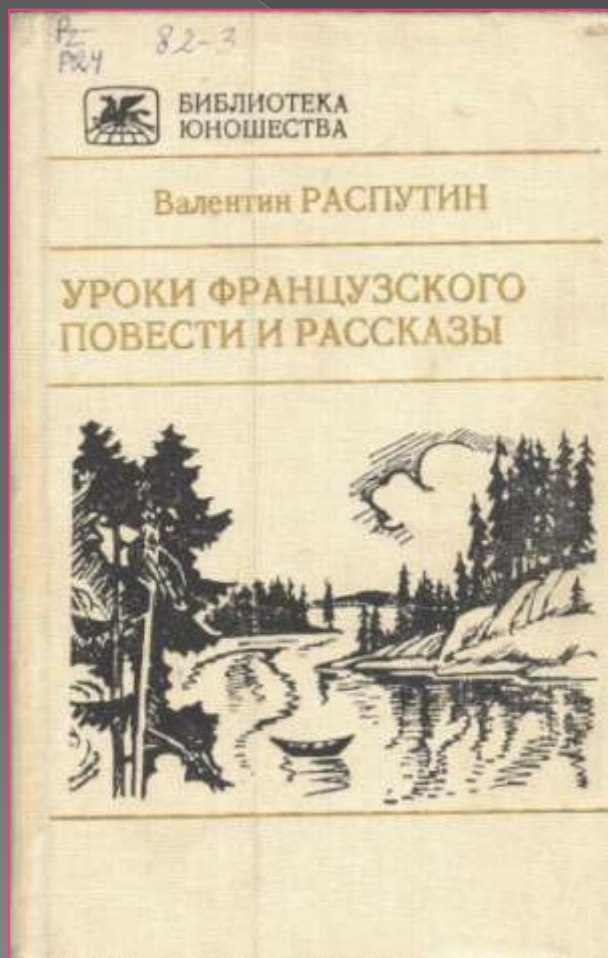
- В книгу Валентина Распутина вошли широко известные произведения «Прощание с Матёрой» и «Уроки французского» и два новых рассказа «Женский Разговор» и «Нежданно-негаданно».

В. Распутин «Живи и помни». –
Омское книжное издательство, 1985 г. –
208 с.



- В повести «Живи и помни» (1975 г.) Валентин Распутин показывает, как предательство разрушает душу человека и несет гибель для самых близких.

В. Распутин «Уроки французского»: повести и рассказы.



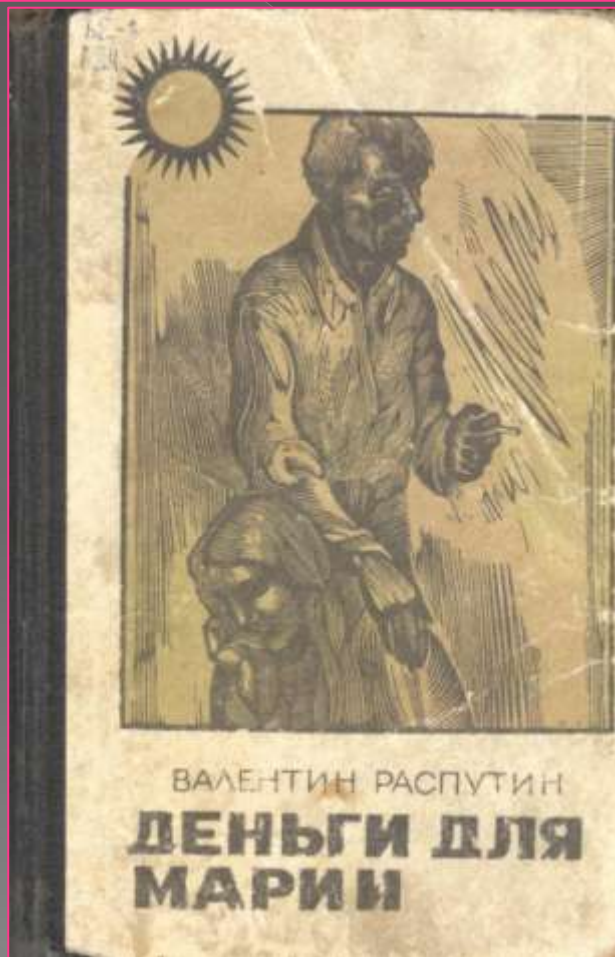
- Книги остаются в сердце по-разному... Эта книга Валентина Распутина сродни хорошей, работающей реке, омывающие крепкие и живые земли
- В «Уроках французского» автор вернейшим образом угадает нашу «вину перед учителями... и не за то вовсе, что было в школе... а за то, что осталось с нами после».

В. Распутин «Повести» - М.: Сов. Россия, -
1986 г. – 384 стр.



- В эту книгу известного писателя Валентина Распутина вошли его повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар».

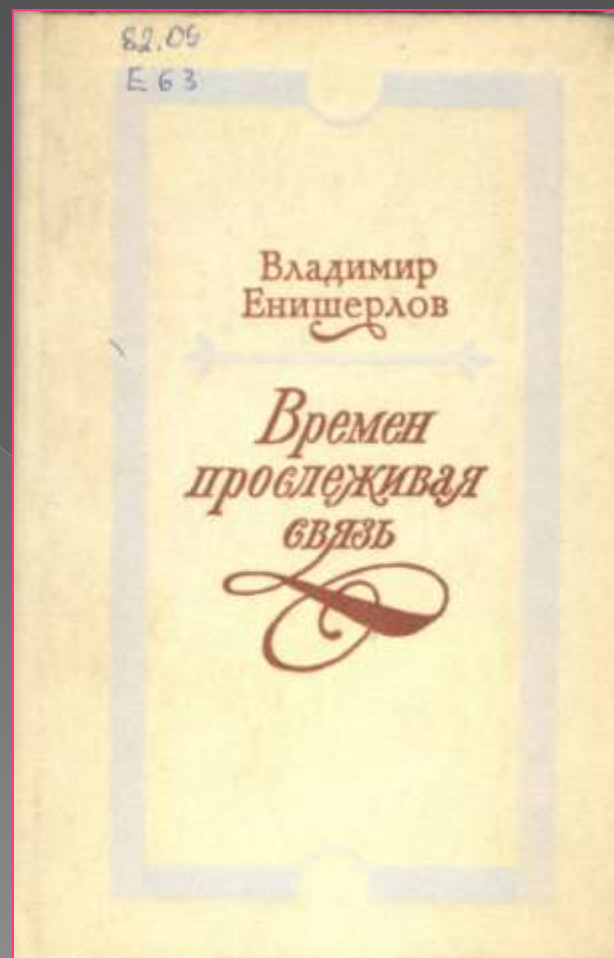
В. Распутин «Деньги для Марии». - 1975 г.



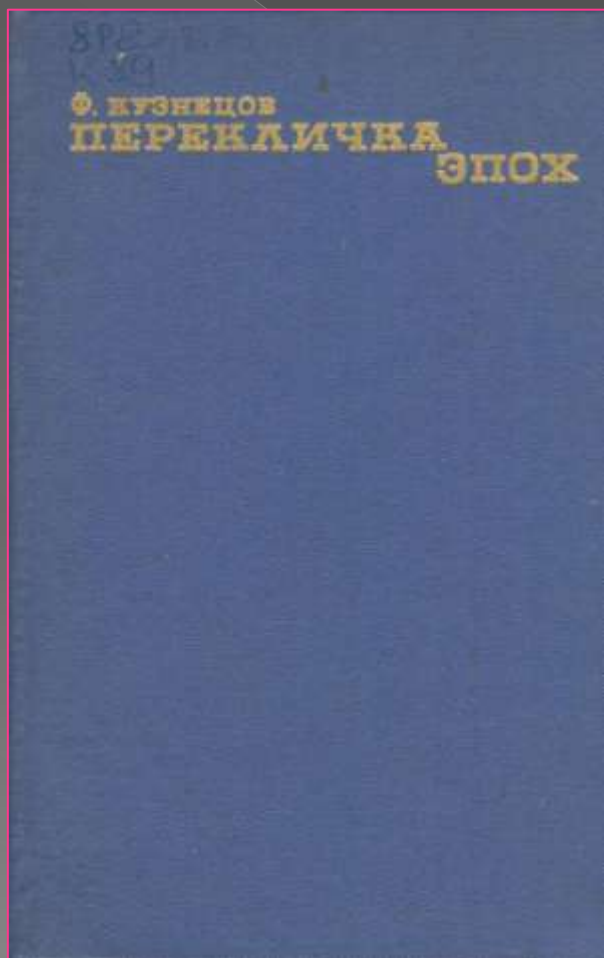
- Повести В. Распутина «Последний срок», «Деньги для Марии», «Вниз и вверх по течению» написаны на материале сибирской деревни. Они поднимают высокие нравственные проблемы добра и справедливости, чуткости и щедрости человеческого сердца, чистоты и откровенности в отношениях между людьми.

Владимир Енишерлов «Времен
прослеживая связь» М: Современник, 1985.
– 287 с.

- Книга критика и литературоведа В.П. Енишерлова посвящена нравственному и художественному опыту прошлого и его связи с современной отечественной культурой и литературой.

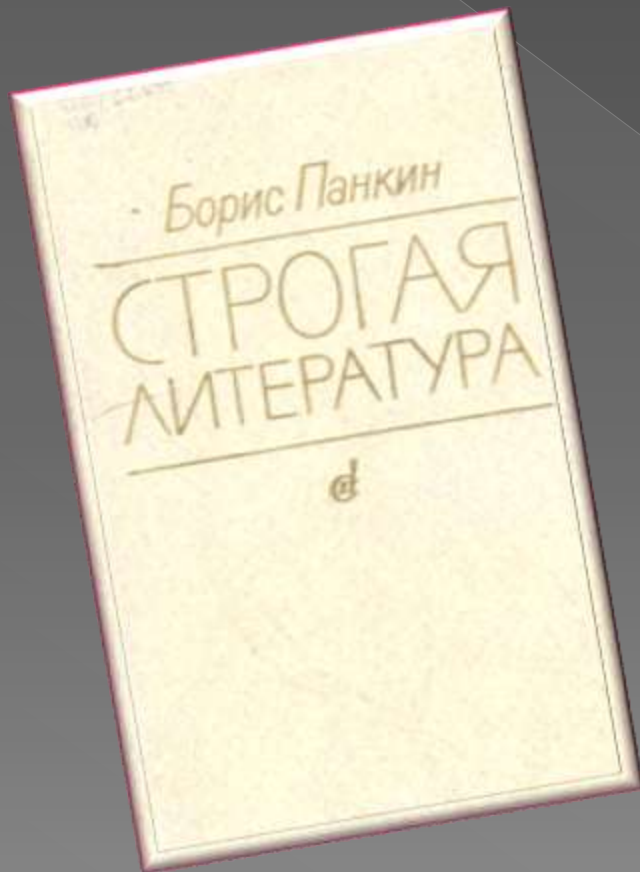


Ф. Ф. Кузнецов «Перекличка эпох». - М:
«Современник», 1976 – 414 с.



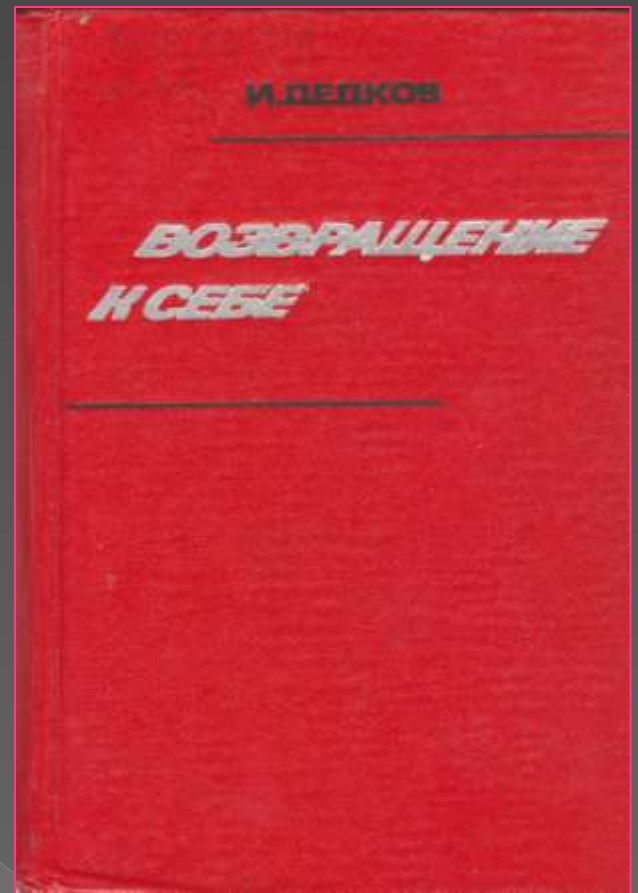
- Предлагаемый читателю сборник «Перекличка эпох» по замыслу как раз и должен отразить в той или иной степени круг и направленность как историко-литературных, так и литературно-критических интересов автора.

Борис Панкин «Строгая литература» М.,
«Советский писатель», 1982. - 400 стр.



- Книга Б. Панкина по-настоящему актуальна не только потому, что обращена к центральным проблемам, современного литературного процесса, но и потому, что проблемы эти освещены по-современному.

И. Дедков
«Возвращение к
себе». – М.:
«Современник»,
1978 г. - 319 стр.



- В этой книге идет речь о писателях, чье творчество... тесно связано с реально историческим содержанием и движением нашей жизни.

Л. Вуколов «Поговорим об истинных ценностях». - М.: Просвещение, 1992. – 191 стр.



- Какое может быть образование и воспитание без благотворной, душеобразующей роли художественной литературы, которая в советское время практически заменила все другие этические и эстетические дисциплины?
- Литература не может и не должна гоняться за злободневной, скороспелой и не всегда убедительной, несмотря на всю остроту, публицистикой, ей нужно время.

Н. Яновский «Избранные статьи».
– М.: Современник, 1988. – 494 с.



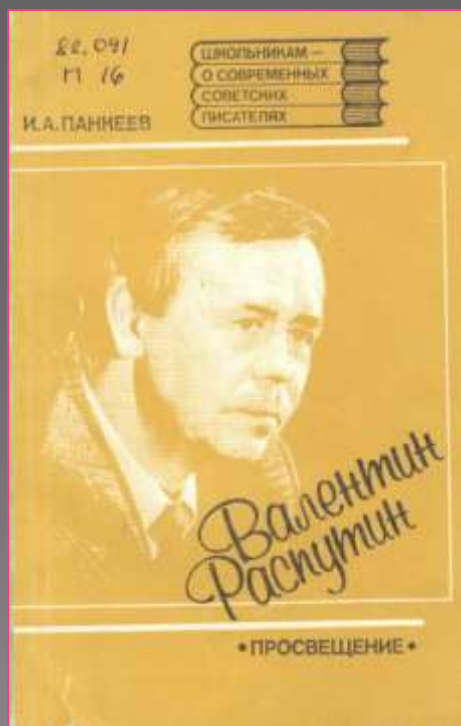
- Много лет изучает творчество писателей Сибири известный критик и литературовед Н. Яновский.
- В книге представлены его работы о малоизвестных или забытых писателях.

Ф. Овчаренко «Большая литература», М., 1985 г.



- В поле зрения исследователя – лучшее произведение 1970-х годов – романы, повести, рассказы.
- Автор раскрывает отношение к крупнейшим достижениям нашей литературы не только советский, но и зарубежных читателей, писателей, литературных критиков.

Панкеев И. А. «Валентин Распутин», М.: Просвещение, 1990. – 144 стр. (Школьникам – о современных писателях)



- ◎ Произведения Валентина Распутина состоят из *живых мыслей*. Мы должны уметь их извлекать хотя бы потому, что для нас это важнее, нежели для самого писателя: он свое дело сделал. И здесь, думается, самое подходящее – читать его книги одну за другой.

И.А. Панкеев.