

**ОГБПОУ «ТОМСКИЙ ЭКОНОМИКО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Ю.В. КАРПОВА**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА  
ЛИТЕРАТУРА**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

*среднее общее образование*

*профиль получаемого профессионального образования: технический*

Томск 2019

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины разработана на основе: требований Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»; Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности (для технического профиля) (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); примерной программы по дисциплине «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21.07.2015г.)

Автор:	Карпова Ю.В. преподаватель русского языка и литературы колледжа
Рецензент:	Яворская О.В., преподаватель русского языка и литературы колледжа
Согласовано:	Жемалутдинова Г.И., зав. инновационно-методическим центром колледжа
Технический редактор	Эбергард Н.А., техник инновационно-методического центра колледжа

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов	22
4. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	24
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	25

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

### 1.1 Область применения программы.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальностям: *15.02.09 Аддитивные технологии базовой подготовки, входящей в укрупненную группу специальностей 15.00.00 Машиностроение, 09.02.07 Информационные системы и программирование базовой подготовки, входящей в укрупненную группу специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника; 27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям) базовой подготовки, входящей в укрупненную группу специальностей 27.00.00 Управление в технических системах;*

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и входит в общеобразовательный цикл ОПОП.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
5. эстетическое отношение к миру;
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
7. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
    1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
    2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
    3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
    4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
    5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
    6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
    7. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
    8. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
    9. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
    10. сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

***Всего учебной нагрузки обучающегося 122 часа***, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **116 часов**, в том числе практической работы 26 часов;
- консультации **6 часов**.

#### **1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по литературе**

Изменений нет.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Всего</b>	<b>122</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
Практические работы	26
<b>консультации</b>	<b>6</b>
в том числе:	
<i>Промежуточная аттестация по окончании изучения дисциплины – дифференцированный зачет.</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов			
		Всего	Аудиторная нагрузка	В том числе практич.	Внеаудит. самост. работа
<b>РАЗДЕЛ 1. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>0</b>
Тема 1.1 Обзор русской литературы XIX века	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p>	4	4		
Тема 1.2 Творчество А.С. Пушкина. Стихи. Поэма «Медный всадник»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы</p>	4			
Тема 1.3 Творчество М.Ю. Лермонтова. Стихи, поэмы.	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p>	4			
Тема 1.4 Творчество Н.В. Гоголя. «Невский проспект»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	4			

	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и презентаций о личности и творчестве поэтов и писателей начала XIX века.				
<b>РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 2.1</b> Творчество И.А. Гончарова.	<i>Содержание учебного материала</i>	4	4	1	
	Роман «Обломов» Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов.				
	<i>Практическая работа №1.</i> Ответ на вопрос: «Что такое «обломовщина»: проклятие или нормальный образ жизни?»				
<b>Тема 2.2</b> Творчество А.Н. Островского.	<i>Содержание учебного материала</i>	4	4	1	
	Драма «Гроза» Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.				
	<i>Практическая работа № 2.</i> Ответ на вопрос: «В чем трагедия Катерины в драме «Гроза»?»				
<b>Тема 2.3</b> Творчество И.С. Тургенева.	<i>Содержание учебного материала</i>	6	6	2	
	Роман «Отцы и дети» Смысл названия романа. Отображение в романе общественно- политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.				



	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе				
	<b>Практическая работа №3.</b> Ответ на вопрос: «Каков смысл заглавия романа «Отцы и дети»?»				
<b>Тема 2.4</b> Творчество Н.С. Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</i>				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и презентаций о личности и творчестве Н.С. Лескова				
<b>Тема 2.5</b> Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</i>				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и презентаций о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина				
<b>Тема 2.6</b> Творчество Ф.М. Достоевского.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	8	2	
	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского				

	<b>Практическая работа №4.</b> Ответ на вопрос: «В чем опасность теории Раскольникова»				
<b>Тема 2.7</b> Творчество Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы», Роман-эпопея «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала</b>	8	8	2	
	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.				
	<b>Практическая работа №5.</b> Ответ на вопросы: «Почему Андрей Болконский разочаровался войне и славе, почему он разочаровался в Наполеоне»? Кутузов или Наполеон?				
<b>Тема 2.8</b> Творчество А.П. Чехова.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	6		
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.				

	<p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p><b>Практическая работа № 6.</b> Ответ на вопросы: «Хорошо или плохо быть Ионычем? Старые или новые хозяева Вишневого сада настоящие?»</p>				
<b>РАЗДЕЛ 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.1</b> Творчество Ф.И. Тютчева.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева				
<b>Тема 3.2</b> Творчество А.А. Фета.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.				
<b>Тема 3.3</b> Творчество А.К. Толстого	<i>Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</i>				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и презентаций о личности и творчестве А.К. Толстого				
<b>Тема 3.3</b> Творчество Н.А. Некрасова.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	4	1	
	Стихи. Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.				
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.				
	<b>Практическая работа №7.</b> Ответ на вопрос: «Как решается проблема счастья в поэме?»				
<b>РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 4.1</b> Русская литература на рубеже веков.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.				

	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков				
Тема 4.2 Творчество И.А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	2	
	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.				
	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией <b>Практическая работа № 8.</b> Ответ на вопрос: «Какое преступление совершил Николай Алексеевич, герой рассказа «Темные аллеи», за что он наказан?»				
Тема 4.3 Творчество А.И. Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<i>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви</i>				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и презентаций о личности и творчестве А.И. Куприна				
Тема 4.4 Творчество М. Горького.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	4	2	
	Рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.				
	<b>Практическая работа № 9.</b> Ответ на вопрос: «Какой показана жизнь на «дне»?»				
Тема 4.5 Серебряный век русской поэзии. Символизм.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.				

	Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха.				
<b>Тема 4.6</b> Акмеизм.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.				
<b>Тема 4.7</b> Футуризм.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников)				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и презентаций о личности и творчестве поэтов серебряного века				
<b>РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-х ГОДОВ</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 5.1</b> Творчество А.А.Блока.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	2	
	Стихи. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.				
	<b>Практическая работа № 10.</b> Подбор цитат на тему: «Картины революционного Петрограда в поэме «Двенадцать»				

<b>Тема 5.2</b> Новокрестьянские поэты. Творчество С.А. Есенина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2	2	
	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.				
	<b>Практическая работа № 11.</b> Сочинение на тему: «Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина»				
<b>Тема 5.3</b> Творчество В.В.Маяковского.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.				
	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка чтения наизусть стихов поэтов серебряного века				
<b>Тема 5.5</b> Творчество А.А. Фадеева.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	Роман «Разгром» Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рецензии на фильмы «Разгром», «Молодая гвардия»				
<b>Тема 5.5</b> Творчество И.Э. Бабеля.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рефератов и презентаций о личности и творчестве И.Э. Бабеля				

<b>РАЗДЕЛ 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х – НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ</b>		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 6.1</b> Творчество А.П. Платонова.	<b>Содержание учебного материала</b>	2				
	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.					
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада о личности и творчестве А.П. Платонова					
<b>Тема 6.2</b> Творчество М.А. Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b>	6	6	2		
	«Собачье сердце». Антиутопия как литературный жанр. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.					
	<b>Практическая работа № 12.</b> Ответ на вопрос: «Почему Маргарита не наказана за сделку с дьяволом?»					
<b>Тема 6.3</b> Творчество М.И. Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2			
	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.					
<b>Тема 6.4</b> Творчество О.Э. Мандельштама.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2			
	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.					
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка чтения стихов наизусть					

<b>Тема 6.5</b> Творчество А.А.Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.				
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка тезисов: «Трагедия личности и народа в поэме «Реквием»				
<b>Тема 6.6</b> Творчество Б.Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <i>Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы</i>				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка рецензии на фильм «Доктор Живаго»				
<b>Тема 6.7</b> Творчество М.А. Шолохова.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	4	2	
	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.				
	<b>Практическая работа №13.</b> Рецензия на фильм «Тихий Дон»				



<b>РАЗДЕЛ 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 7.1</b> Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.				
<b>Тема 7.2</b> Творчество А.Т.Твардовского.	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2		
	Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».				
<b>РАЗДЕЛ 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950-1980-Х ГОДОВ</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1</b> Литература периода «оттепели».	<i>Содержание учебного материала</i>	2	2		
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе.				
<b>Тема 8.2</b> Тема войны в литературе	<i>Содержание учебного материала</i>	4	4		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека.				

	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения в произведениях К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Быкова «Сотников»				
<b>Тема 8.3</b> Творчество А.И.Солженицына.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	4	2	
	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.				
	<b>Практическая работа № 14.</b> Ответ на вопрос: «Обыкновенна ли жизнь Ивана Денисовича в изображении А.И. Солженицына?»				
<b>Тема 8.3</b> Творчество В.Т.Шаламова.	<b>Содержание учебного материала</b>				
	«Колымские рассказы» как отражение конфликтов времени в «лагерной прозе»				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка презентации о личности и творчестве В.Т. Шаламова				
<b>Тема 8.4</b> Творчество В.М. Шукшина.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	4	2	
	Изображение жизни советской деревни в творчестве Ф. Абрамова «Дом», В. Астафьева «Последний поклон», В. Тендрякова «Хлеб для собаки», повести В.Белова «Привычное дело» Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений в рассказах В.Шукшина,				
	<b>Практическая работа № 15.</b> Ответ на вопросы: «В чем находят смысл жизни герои рассказов «Микроскоп», «Крепкий мужик», «Сапожки»?»				
<b>Тема 8.5</b> Творчество В.Г. Распутина.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти в произведениях В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар»				

<b>Тема 8.6</b> Творчество поэтов в 50-80-е годы	<b>Содержание учебного материала</b>				
	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p>Поэзия В.С. Высоцкого: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений</p>				
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка чтения стихов поэтов 60-х годов наизусть				
<b>Тема 8.7</b> Творчество В.В. Набокова.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2		
	«Машенька», «Защита Лужина». Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова				
<b>Тема 8.8</b> Творчество И.А. Бродского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2		
	Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Г. Владимов. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия нобелевского лауреата И.А.Бродского. Творчество И.Бродского: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений				
<b>РАЗДЕЛ 9. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-х ГОДОВ</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		
<b>Тема 9.1</b> Обзор литературы 1980-2000-х г.г.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	4		
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI Века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза В. Астафьева, В.Белова, Ф.Искандера, В.Маканина, С. Довлатова, Л. Петрушевской, С. Алексиевич.				

	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка доклада: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Презентации по биографии любого автора на выбор.				
	<b>Консультации</b>	<b>6</b>			
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>ИТОГО:</b>	<b>122</b>	<b>116</b>	<b>26</b>	

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980 — 2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

#### *Оборудование учебного кабинета:*

- доска;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

#### *Средства обучения:*

- комплект учебно-методической документации по литературе;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.);

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### *Основная литература:*

1. Обернихина Г.А. и др. Литература: В 2 ч. Часть 1 /под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018. – 384 с.
2. Обернихина Г.А. и др. Литература: В 2 ч. Часть 2 /под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Академия, 2018- 400 с.

#### *Дополнительная литература:*

1. Агеносов В.В. и др. Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2 ч. Ч.2 – М.: Дрофа, 2017. – 510 с.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX века. 11 класс: Хрестоматия. В 2 ч. Ч.2. – М.: Дрофа, 2017, – 384 с.
3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2016.

#### *Интернет-ресурсы:*

1. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Колледж, реализующий подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися предметных результатов обучения.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по каждой теме.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета, который проводит преподаватель.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся в соответствии со сроками, установленными Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации в колледже.

Для промежуточной аттестации и текущего контроля преподавателем созданы комплексы оценочных средств (КОС).

КОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки

Результаты обучения (предметные)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;</li> <li>– историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;</li> <li>– основные закономерности историко-литературного процесса;</li> <li>– основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устный фронтальный опрос по вопросам домашнего задания.</li> <li>2. Контроль выполнения письменных домашних заданий</li> <li>3. Экспертная оценка защиты рефератов и презентаций.</li> <li>4. Экспертная оценка выступления с сообщением на тему занятия.</li> <li>5. Проверка ведения конспектов занятий.</li> </ol> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экспертная оценка на дифференцированном зачете</li> </ul>
2. сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;		
3. владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;		
4. владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;		
5. владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;		
6. знание содержания произведений русской, родной и мировой классической		



литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на		
7. формирование национальной и мировой культуры;		
8. сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> </ul>	
9. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> </ul>	
10. владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</li> </ul>	

Результаты обучения (личностные, метапредметные)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>личностные</b>		
1. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- <b>воспитание</b> толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	<b>Текущий контроль:</b> – экспертная оценка выполнения практических работ, рефератов, презентаций, творческих заданий; – формирование портфолио достижений студента
2. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- <b>развитие</b> готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;- <b>освоение</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> – экспертная оценка на дифференцированном зачете
3. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	знаний: об эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	
4. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	- <b>освоение</b> знаний по владению навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов	
5. эстетическое отношение к миру;	решения практических задач, применению различных методов познания;	
6. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	- <b>формирование умения</b>	
7. использование для решения познавательных и	совершенствовать духовно-нравственные	

коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.	
<b>метапредметные:</b>		
1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;		
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;		
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;		
4. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка уровня подготовки по учебной дисциплине.