

## **РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

*Карпова Ю.В., преподаватель русского языка и литературы  
ОГБПОУ «Томский экономико-промышленный колледж», г. Томск*

Обращаясь к литературе ушедшей эпохи, начиная с античности и до изощренной словесности авторов XIX века, нельзя не задать вопрос – а что сейчас? Насколько умеют пользоваться словом наши современники?

Работая преподавателем русского языка и литературы в профессиональном учебном заведении, постоянно общаясь с современной молодежью, наблюдаешь уровень их образования и культуры, и сами собой напрашиваются «печальные выводы». Будущее поколение постепенно утрачивает веру в силу слова, веру в значимость художественной литературы для формирования личности. Нельзя сказать, что современная молодежь утратила интерес к живому общению. Нет, они стремятся к контакту, но не всегда получают достаточное удовлетворение от этого общения. Это «недопонимание» связано с тем, что молодое поколение мало читает, мало обращается к истокам самого слова. Недостаточно широкий кругозор, бедность словарного запаса в целом нарушает прежде всего коммуникативное функционирование личности в обществе, речь может идти и «об искусстве задавать вопросы»[1, 31]

Коммуникативная функция литературы состоит не только в том, что посредством литературных произведений мы можем «общаться» с людьми других стран, с людьми других профессий, с людьми другого круга жизни и даже с людьми иных эпох – читая их дневники, мемуары, рассказы, эссе... Не только в том, что мы, читая, видим и «обсуждаем» с писателем общие проблемы, обращаясь к своему собственному опыту. Коммуникативная функция литературы способствует духовному росту личности, самосовершенствованию человека, адаптации человека в социуме. «В литературе несоответствие между стилем преподавания учителя и стилем обучения учащегося называется конфликтом стилей»[2,59]

Работая на уроках с художественным текстом, в первую очередь мы работаем со словом. Чтобы привлечь молодежь к изучению литературы, к прочтению на их взгляд утратившее актуальность, скучное произведение какого-либо автора XIX века., приходится проводить аналогии с современной жизнью. К примеру, любимый диван Обломова, «заменяем» любимым компьютерным креслом какого-нибудь Пети Иванова и при обсуждении ситуации понимаем, что разницы между этими предметами мебели в сущности нет никакой, результат один: размякшая, несостоятельная, инертная личность, если можно назвать её таковой. Таким образом мы пополняем и словарный запас, и формируем понимание значимости вещей для человека и для общества в целом.

Чтобы глубже понять характеры героев драмы «Гроза» А.Н.Островского, мы тоже обращаемся непосредственно к слову. Предлагается обсудить..., а что обсуждать: мы не прочитали, мы не поняли, это скучно и т.д.

Приходится убеждать: «Хорошо, давайте детально: Что символично в образе Катерины из ее же слов? Читаем текст, ищем, интересно же. Вот оно: «Я жила не тужила, словно птичка на воле...». Каково значение слова *символ*?

Символ-это знак, изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений. И дальше идет проявление интереса к тексту, стремление найти ещё что-то значимое, получить новое понимание, разобраться в ситуации в целом. И уже говоря о наваждении, заставляющем Катерину сделать признание, ребята стремятся к самостоятельному поиску, стремятся высказать свои суждения.

А поэзия? Она формирует не только художественный вкус, но и настроение, и кругозор расширяет. Стихи о любви нравятся всем. А вот тема Родины и революции в творчестве Блока, Есенина или Некрасова – это уже скучно. Молодежь не владеет полной информацией об исторических событиях начала XX века, поэтому «неинтересно», «ерунда какая-то». И снова, посредством анализа слова, начинаем анализировать само событие и вслушиваться в авторский текст.

Чёрный вечер.  
Белый снег.  
Ветер. Ветер.  
На ногах не стоит человек.  
Ветер. Ветер. –  
На всём божьем свете...

Каждое слово дает возможность понять, что показывает автор. И даже определить время исторического события совсем не трудно, если вчитываться в слово.

А как Н.А. Некрасов в своей поэме «Кому на Руси жить хорошо» помогает молодому поколению понять российскую действительность, выраженную хотя бы в названиях деревень: «Заплатово Дырявино, Разутово, Знобишино, Горелово, Неелово Неурожайка тож».

Самое интересное, что работая на уроках литературы со словом, и на уроках русского языка студентам становится легче. Ребята стремятся обратиться непосредственно к художественному слову. При изучении темы «Антонимы» для построения антитезы пытаемся вспомнить строки из стихов и песен:

«Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лёд и пламень...»  
«Вы - свет, а я похож на тьму,  
Вы веселы, а я печален, Вы параллельны ко всему,  
А я, напротив, вертикален»

Образуя из антонимов пары опять-таки обратились к художественной литературе. Антоним к слову ум: вспомните Грибоедова «Горе от ума». В чём смятение героя? «Ум с сердцем не в ладу». А ведь это очень актуально для молодого поколения:

Ах, как непросто быть мужчиной в нашем веке,

Быть - лучшим, победителем, стеной,  
Надежным другом, милым чутким человеком,  
Стратегом между миром, меж войной.  
Быть сильным, но... покорным, мудрым, очень нежным,  
Богатым быть, и... денег не жалеть.  
Быть стройным, элегантным и... небрежным.  
Все знать, все успевать и все уметь.

А приводя пример односоставных предложений, в памяти сразу возникают блоковские строки: «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.»

Очень приятно наблюдать, как порой молодежь откладывает свои мобильные телефоны и обращается к живому тексту, а не к интерпретации блоггеров. Тогда и в глазах появляется огонёк: я смогу найти ответ, я сделаю, у меня есть мнение, я хочу, чтоб меня выслушали.

Подводя итог сказанному, хочется отметить, что школа слова – это, прежде всего школа – мысли. В бессмертном памятнике русской культуры «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля даны четыре определения слова:

«1 — исключительная способность человека выразить гласно мысли и чувства свои; дар говорить, сообщаться разумно сочетаемыми звуками; словесная речь.

2 — сочетанье звуков, составляющих одно целое, которое, по себе, означает предмет или понятие; реченье;

3 — разговор, беседа;

4 — речь, проповедь; сказание».

Приведенные в словаре значения могут выступать в нераздельном единстве (так, например, в текстах Ахматовой, Гумилева, Мандельштама).

Художественная литература несет в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал: приобщает молодое поколение к духовному опыту человечества, развивает его умственные способности.

Проблемы, связанные с необходимостью возрождения интереса к чтению, выходят на одно из первых мест потому, что становится очевидным факт разрыва связей между поколениями. А человеку необходимо «помнить» свое кровное родство с природой, с родной землей, языком и дорожить, несмотря на натиск повседневности, тем, что получил в наследство.

Об этом всегда говорили такие выдающиеся деятели культуры, как Д.С. Лихачев, В.Г. Распутин и другие. Природа и язык дают человеку то, без чего трудно представить национальный характер и с чего начинается духовность: «Русский язык, отечественная словесность и отечественная история – когда бы оберечься этим триединством в их нераздельности, да еще с молитвой, – встали бы мы на путь спасения», – призывал В.Г. Распутин [3, 43].

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Китаева М.В. Успешный учитель – успешный ученик. Практическое пособие для педагогов. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003.
2. Левина И.И., Сушкова Ф.Б. Общеинтеллектуальные умения старшеклассников. Учебное пособие. – М.- Воронеж: 2004.
3. Распутин В.Г. Роль литературы в образовании и православном воспитании // AlmaMater: Вестник высшей школы. – 2006. – № 3. – С. 37.
4. Шишкин Е.В. Пишите без ошибок. Ускоренный курс русского языка.- Ростов н/Д: «Феникс», 2006.